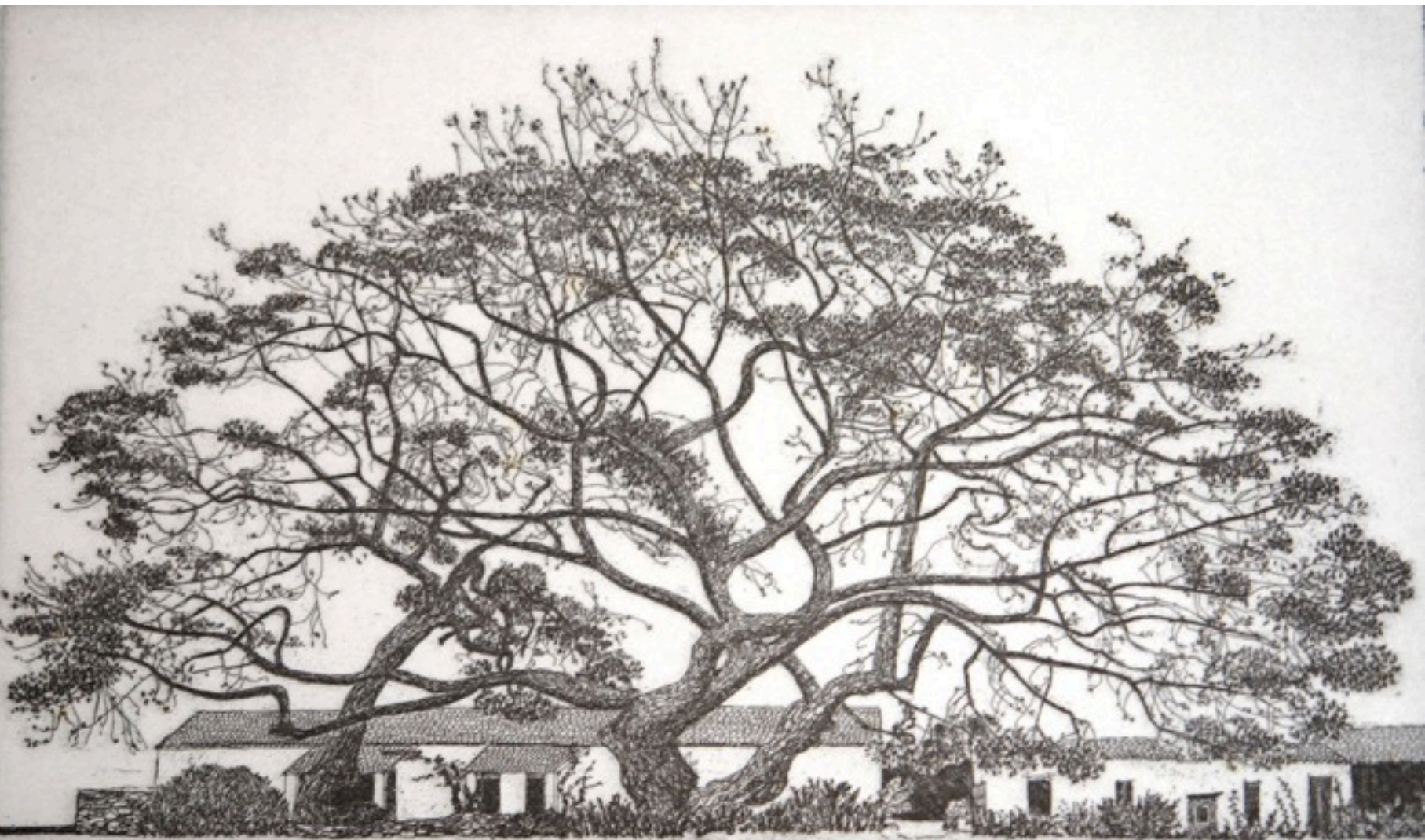


FEDERICA
GALLI

SESSANTA MONUMENTI DELLA NATURA CHE RAPPRESENTANO L'ITALIA



54 | IL PINO PIANTATO DA GARIBALDI, SARDEGNA, ACQUAFORTE ORIGINALE, 1997, CM 14 x 24

84-30 46 fino oli Garibaldi e Capone

Federica Galli 27

FEDERICA GALLI
(1932 - 2009)

ARTISTA RAPPRESENTATA DA

SALAMON&C
ARTE CONTEMPORANEA

MILANO - 20122

VIA SAN DAMIANO, 2 (INTERNO)

TEL. +39 02 76 01 31 42

CELL. + 39 335 58 94 218

ORARIO D'ESPOSIZIONE:

DA LUNEDÌ A VENERDÌ

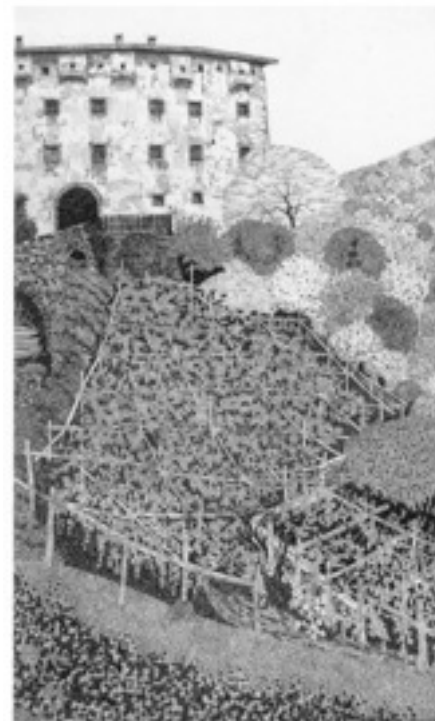
DALLE 10 ALLE 13

DALLE 15 ALLE 19

ALTRI ORARI SU APPUNTAMENTO

WWW.SALAMON.IT

INFO@SALAMON.IT



*A partire dall'alto a sinistra: 9 I Pioppi bianchi della Marchesana | 3 Le sequoie del parco della Burcina |
39 il Larice di 2300 anni | 18 Il Castagno del canto di maggio | 60 Il viale degli alberi bottiglia della Sicilia |
47 Il castagno dei cento bersaglieri | 62 La vite più lunga d'Europa a Prissiarn a Castello del Gatto*



1



2



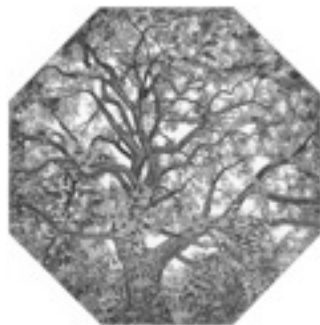
4



7



10



11



12



13



15



16



17



20



21



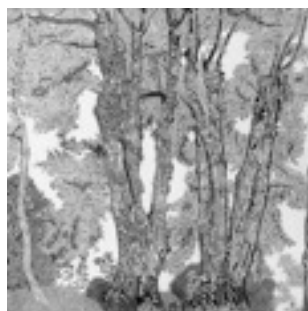
22



24



25



27



28



30



31



33



34



36



37



40



41



42



43



45



48



49



50



51



52



55



56



57



58



59

SALAMON&C presenta

FEDERICA GALLI

(1932 - 2009)

esponente di spicco dell'arte incisoria italiana del XX secolo
autrice della raccolta

ALBERI MONUMENTALI ITALIANI

in esposizione dal 29 marzo al 22 aprile 2011

Intorno al 1994 Federica Galli (1932 - 2009) decise di intraprendere uno dei cicli più significativi nell'ambito della sua attività artistica e, forse, anche fra i più amati dai suoi estimatori: gli *Alberi Monumentali Italiani*.

Un vero e proprio *excursus* dei monumenti che la natura offre. Infaticabile e curiosa la Galli si è spinta lungo tutta la penisola per raffigurare le piante che ha ritenuto più significative, mantenendo il suo proverbiale stile e il suo sguardo acuto.

La raccolta comprende oltre sessanta opere, alcune delle quali esaurite (e per questo non illustrate nel presente opuscolo).

Tutte le acqueforti, originali, sono state tirate a novanta esemplari. Le quotazioni sono proporzionali alle misure delle opere, disponibili su richiesta.



61

